

# ArteProfonda // DeepArt



Antonello da Messina

## Disegno di profondità di Bruno Zaffoni

I capolavori di grandi Maestri come non li hai mai visti: con una dimensione in più. La profondità.

Stereocouple e anaglifi di oltre duecento opere d'arte con spiegazioni per la visualizzazione 3D e note biografiche.



## Depth design by Bruno Zaffoni

The masterpieces of great Masters as you've never seen them: with an extra dimension. The depth.

Stereocouples and anaglyphs of over two-hundred works of art with explanations for 3D visualization and biographical notes.

**Volume 1 A-A**

Introduzione / Introduction  
Vedere in 3D / 3D vision  
Adam One  
Jamal Al-Bayati  
Lawrence Alma-Tadema  
Antonello da Messina  
Daniel Arrakhis  
**Volume 2 B-B**  
Carlos Bahom  
Antonio Basoli  
Jacopo Bassano  
Beeple  
Julian Beaver  
Blizzard Entertainment  
Enki Bilal  
Giovanni Boldini  
Hyeronimus Bosch  
Sandro Botticelli  
François Boucher  
William-Adolphe Bouguereau  
Dieric Bouts  
Il Bronzino  
Alexandre Brun  
Joshua Budich  
Michelangelo Buonarroti  
Alejandro Burdisio  
**Volume 3 C-C**  
Silvano Campeggi  
Franco Caprioli  
Caravaggio  
Jeff Carlisle  
Benjamin Carré  
Onofrio Catacchio  
Caza  
Aleah Chapin  
Michael Cheval  
Oscar Chichoni  
Chie Yoshii  
Roberto Cimadevilla  
Patrick Commey  
Monica Cook  
Richard Corben  
Carlo Crivelli  
Giorgio de Chirico

**Volume 4 D-F**

Salvador Dalí  
Gianni de Luca  
Paul Delvaux  
Fortunato Depero  
Gustave Doré  
Sveta Dorosheva  
Paolo Eleuteri Serpieri  
Will Eisner  
Max Ernst  
Maurits Cornelis Escher  
Fan Ho  
Adolfo Farsari  
Jean Leon Gerome Ferris  
Jósean Figueroa  
Virgil Finlay  
Jean-Claude Forest  
Frank Frazetta  
Caspar Friedrich  
**Volume 5 G-G**  
Giuseppe Galli da Bibbiena  
Paul Gavami  
Jean-Léon Gérôme  
GHF Art Studio  
Vittorio Giardino  
Hans Ruedi Giger  
Juan Giménez  
Milton Glaser  
Rob Gonsalves  
Dan Goosz  
Francisco Goya  
Jean-Jacques Grandville  
Guercino  
**Volume 6 H-K**  
Frans Hals  
Ben Heine  
Hergé  
Bill Higgins  
Brad Holland  
Edward Hopper  
Alex Horley  
Ken Ishikawa  
Carlos Jacinto  
Edgar P. Jacobs  
Benito Jacovitti

**Volume 7 L-L**

Juan Jiménez Martín  
Jacob Jordaens  
JR  
Sean Karemaker  
Moti Abdul Klarwein  
Gustav Klimt  
Peter Klukić  
Chalermchai Kositpipat  
Harvey Kurtzman  
**Volume 8 M-N**  
Pietro Labruzzi  
Uino Landolfi  
Carl Larsson  
Jeff Lubenstein  
Dave Lebow  
Leo & Icar  
Leung Drug Store  
Liang Mark  
Liang Xiang Xiao  
Ling Xiang  
Lennie Upton  
M.lix - M. Scott  
Pietro Longhi  
**Volume 9 N-P**

Jacob Negrioli  
Octavio Ocampo  
Eiichiro Oda  
Sergio Odeith  
One Pixel Brush  
Rinbarr O'Reilly  
Giovanni Paolo Pannini  
Andrea Pazienza  
Georges Pichard  
Pinacoteca di Brera  
Giovanni Battista Piranesi  
Mike Ploog  
Jackson Pollock  
Andrea Pozzo  
Patrik Proško  
Raffaello Sanzio  
Tjalf Sparnaay  
Drew Struzan  
**Volume 10 R-R**  
Ramiro Ramirez Cardona  
Louise Rayner  
Guido Reni  
Francesca Resta  
Edouard Richter  
Riot Games  
Krasimir Rizov  
Tony Robert-Fleury  
Norman Rockwell  
George Rodger  
Christy Lee Rogers  
Giulia Romano  
Nicolas Rosenfeld  
Pieter Paul Rubens  
**Volume 11 S-S**  
Apollonia Saintclair  
Armando Savoia  
Shan shui  
François Schuiten  
Vicente Segrelles  
John Semper Jr. Frank Grau  
Tomek Setowski  
Sam Shaw  
Sheer-madness Art  
Shigeki Matsuyama

**Volume 12 T-V**

Jan Steen  
Anatolii Stepanov  
Johannes Stoetter  
Jan Van der Straet  
T. Stuckliffe  
**Volume 13 W-Z**  
Yuehui Tang  
Yves Tanguy  
Jiro Taniguchi  
Nestor Taylor  
Karel Thole  
Giambattista Tiepolo  
Luis Enrique Toledo del Rio  
Covis Trouille  
Truly Design  
Boris Vallejo  
Antoon Van Dyck  
Jan & Hubertus Van Eyck  
Piero Ventura  
Jan Vermeer  
Il Veronese  
Cinta Vidal  
Marcel Vidoudez  
Karl Von Bloes  
Moritz Von Schwind  
Artush Voskanian  
**Volume 14**  
fueri onda / off the air  
Bruno Zaffoni

## Grazie a...

...TUTTI

Durante questi due anni difficili ho convertito in 3D, per il solo piacere di confrontarmi con il talento altri e quindi senza alcun fine di lucro, centinaia di opere di artisti di ogni tempo e luogo, rubacchiando sul web le immagini che più mi ispiravano. Agli artisti contemporanei ho tentato di comunicare le mie intenzioni e con molti è stato possibile stabilire una relazione via mail o Facebook. Tutti quelli che hanno risposto, visto il tipo di intervento, mi hanno consentito di rendere il loro lavoro tridimensionale, e molti addirittura me l'hanno richiesto. Sono loro che voglio ringraziare per primi, per le ore piacevoli che ho potuto passare "dentro" le loro opere. Ma voglio ringraziare anche coloro che mi hanno preceduto nel non facile lavoro di conversione, dai quali ho imparato molto. E chi su Facebook mi ha spronato a continuare, con like, commenti e condivisioni.

Salvato in formato digitale nel giugno 2022

## Diritti d'autore

...TUTTI

ArteProfonda /DeepArt è un libro digitale autoprodotto, con finalità non commerciale e distribuito gratuitamente sul web. Petanto, per quanto mi riguarda, considero i miei diritti inesistenti e, se qualche immagine viene utilizzata - naturalmente senza fini di lucro - chiedo solo la citazione nei credit sia dell'autore dell'opera originale che del depth designer. In caso di utilizzo diverso, per scopi commerciali, promozionali o altro, il copyright appartiene al solo autore dell'opera originale e l'eventuale permesso di pubblicazione deve essere con lui concordato.

## Copyright

ArteProfonda / DeepArt is a self-produced digital book, for non-commercial purposes and distributed free of charge on the web. However, as far as I'm concerned, I consider my rights to be non-existent and, if any images are used - naturally non-profit - I only ask for the citation in the credits of both the author of the original work and the depth designer. In case of different use, for commercial, promotional or other purposes, the copyright belongs only to the author of the original work and any permission for publication must be agreed with him.

## Thanks to...

...TUTTI

During these two difficult years I converted hundreds of works by artists of all times and places into 3D, for the sole pleasure of confronting myself with the talent of others and therefore without any profit, stealing from the web the images that most inspired me. I tried to communicate my intentions to contemporary artists and with many it was possible to establish a relationship via email or Facebook. All those who answered, given the type of intervention, allowed me to make their work three-dimensional, and a lot even asked me for it. They are the ones I want to thank first, for the pleasant hours I spent "inside" their works. But I also want to thank those who preceded me in the difficult work of conversion, from whom I learned a lot. And who on Facebook encouraged me to continue, with likes, comments and shares.

Saved digitally in June 2022



### Visione con occhi paralleli.

Copri con il segnalibro l'immagine a destra. Mettiti a circa 60 cm dallo schermo, in posizione centrale e comoda. Rilassa lo sguardo e fissa un punto immaginario dietro lo schermo. La distanza di questo punto dallo schermo deve corrispondere alla distanza tra te e lo schermo, quindi è come se i tuoi occhi mettessero a fuoco un oggetto a 120 cm.

Adesso devi adottare la messa a fuoco con micro spostamenti degli occhi, fino a che si formano tre immagini: una centrale, con a fianco altre due immagini confuse che intravedi con la visione periferica.

Concentrati sull'immagine centrale regolando ancora la messa a fuoco, fino a che non ti apparirà la terza dimensione.



### Visione con occhi incrociati.

Copri con il segnalibro l'immagine a sinistra. Mettiti a circa 60 cm dallo schermo, in posizione centrale e comoda. Impugna una penna o una matita per l'estremità e tienila ferma a metà strada tra te e lo schermo, cioè a 30 cm. Rilassa lo sguardo, mettendolo a fuoco, e fissala per un po'. Ora avvicinala lentamente a te. Ti accorgerai che i tuoi occhi tendono a diventare leggermente strabici. Con molta calma sposta la penna senza cambiare la messa a fuoco: vedrai che le immagini sullo schermo sembrano sovrapposte.

Adesso devi adottare la messa a fuoco con micro spostamenti degli occhi, fino a che si formano tre immagini: una centrale, con a fianco altre due immagini confuse che intravedi con la visione periferica.

Concentrati sull'immagine centrale regolando ancora la messa a fuoco, fino a che non ti apparirà la terza dimensione.



### Anaglifo.

L'anaglifo è coppia di immagini stereoscopiche sovrapposte, ognuna stampata con tonalità di colore diverse, le quali, osservate attraverso occhiali provvisti di opportuni filtri colorati, generalmente uno blu e uno rosso, danno la sensazione della profondità. Questo perché la lente rossa esclude dalla visione le tonalità rosse dell'immagine e idem per la blu, in modo che ogni occhio vede un'immagine leggermente diversa che il cervello ricompona in un'unica immagine 3D.



Gli occhiali si trovano facilmente e a basso costo sui siti di e-commerce in rete.



### **Vision with parallel eyes.**

Cover the image on the right with the bookmark.

Stand approximately 60 cm from the screen, in a central and comfortable position. Relax your gaze and stare at an imaginary point behind the screen. The distance of this point from the screen must match the distance between you and the screen, so it is as if your eyes are focusing on an object at 120 cm.

Now you have to adapt the focus with micro movements of the eyes, until three images are formed: a central one, alongside two other confused images that you glimpse with peripheral vision.

Concentrate on the central image by adjusting the focus again, until the third dimension appears.



### **Cross-eyed vision.**

Cover the image on the left with the bookmark. Stand approximately 60 cm from the screen, in a central and comfortable position. Grab a pen or pencil by the end and hold it halfway between you and the screen, that is, at 30 cm. Relax your gaze, focusing it, and stare at it for a while. Now slowly bring it closer to you. You will find that your eyes tend to squint slightly. Calmly move the pen without changing the focus: you will see that the images on the screen seem to overlap.

Now you have to adapt the focus with micro movements of the eyes, until three images are formed: a central one, alongside two other confused images that you glimpse with peripheral vision.

Concentrate on the central image by adjusting the focus again, until the third dimension appears.



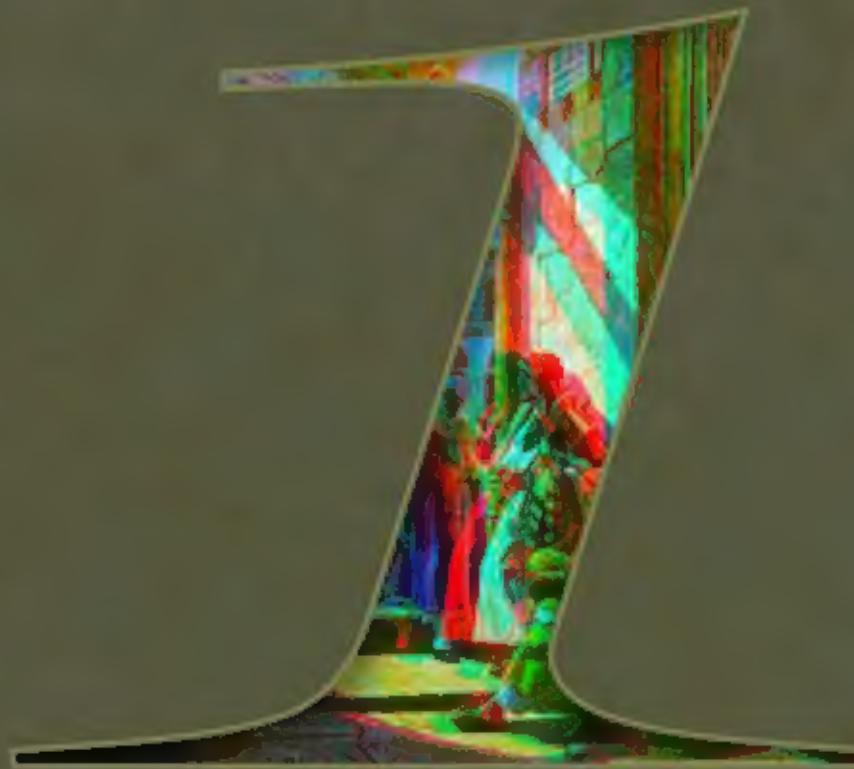
### **Anaglyph.**

The anaglyph is a pair of superimposed stereoscopic images, each printed with a different color tone, which, observed through glasses equipped with appropriate colored filters, generally one blue and one red, give the sensation of depth. This is because the red lens excludes the red shades of the image from vision and the same for the blue, so that each eye sees a slightly different image that the brain recomposes into a single 3D image.



Glasses are easily and cheaply found on e-commerce sites on the net.

# ArteProfonda / DeepArt



# A-A



Il lavoro di Adam One (anche Symprez), artista e stilista di Seattle, deriva da un interesse attivo per le questioni dell'esistenza umana attraverso l'evoluzione spirituale. I suoi pezzi nascono dal subconscio e sono fusioni di soggetti e simboli archetipici, nei quali trova ispirazione.

Il lavoro di Adam One (anche Symprez), artista e stilista di Seattle, deriva da un interesse attivo per le questioni dell'esistenza umana attraverso l'evoluzione spirituale. I suoi pezzi nascono dal subconscio e sono fusioni di soggetti e simboli archetipici, nei quali trova ispirazione.

Adam One

The work of Adam One (also Symprez), artist and stylist in Seattle, stems from an active interest in issues of human existence through spiritual evolution. His pieces are born from the subconscious and are fusions of archetypal subjects and symbols, in which he finds inspiration.





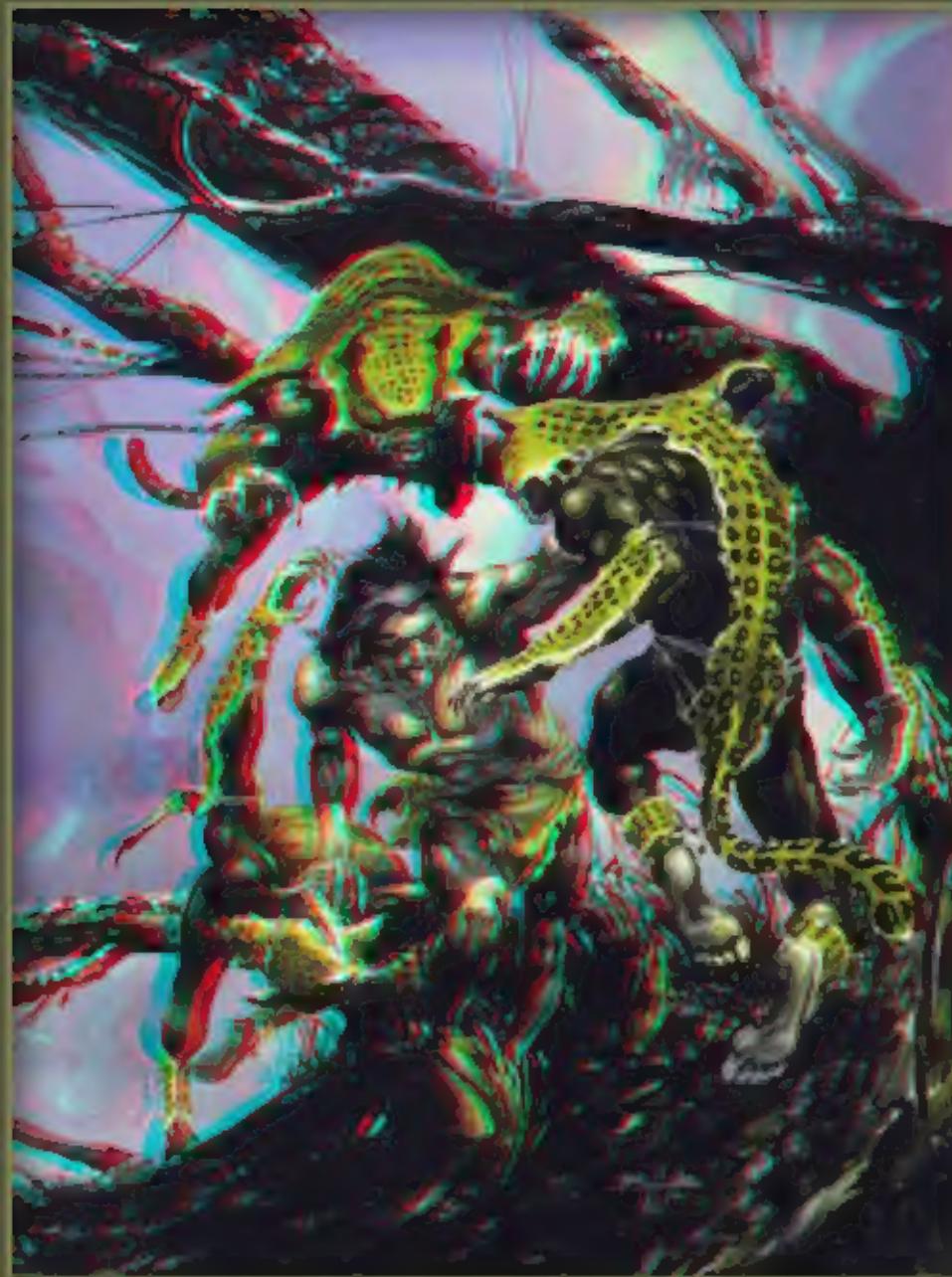
Neal Adams (New York, 1941 – New York, 2022)

È stato un fumettista statunitense noto principalmente per aver dato nuovo impulso a personaggi come Batman, Lanterna Verde e Freccia Verde, nei primi anni '70.

Neal Adams

Neal Adams (New York, 1941 - New York, 2022)

was an American cartoonist best known for giving new impetus to characters such as Batman, Green Lantern and Green Arrow, in the early 1970s, a period known as the Silver Age.





Jamil Al-Bayati

è un artista iracheno contemporaneo. Le cui opere, ispirate dai pittori orientalisti dell'800 come Jean-Léon Gérôme ed Ettore Simonetti, ripercorrono il periodo dei Mamelucchi in Egitto.

Jamil Al-Bayati

Jamil Al-Bayati

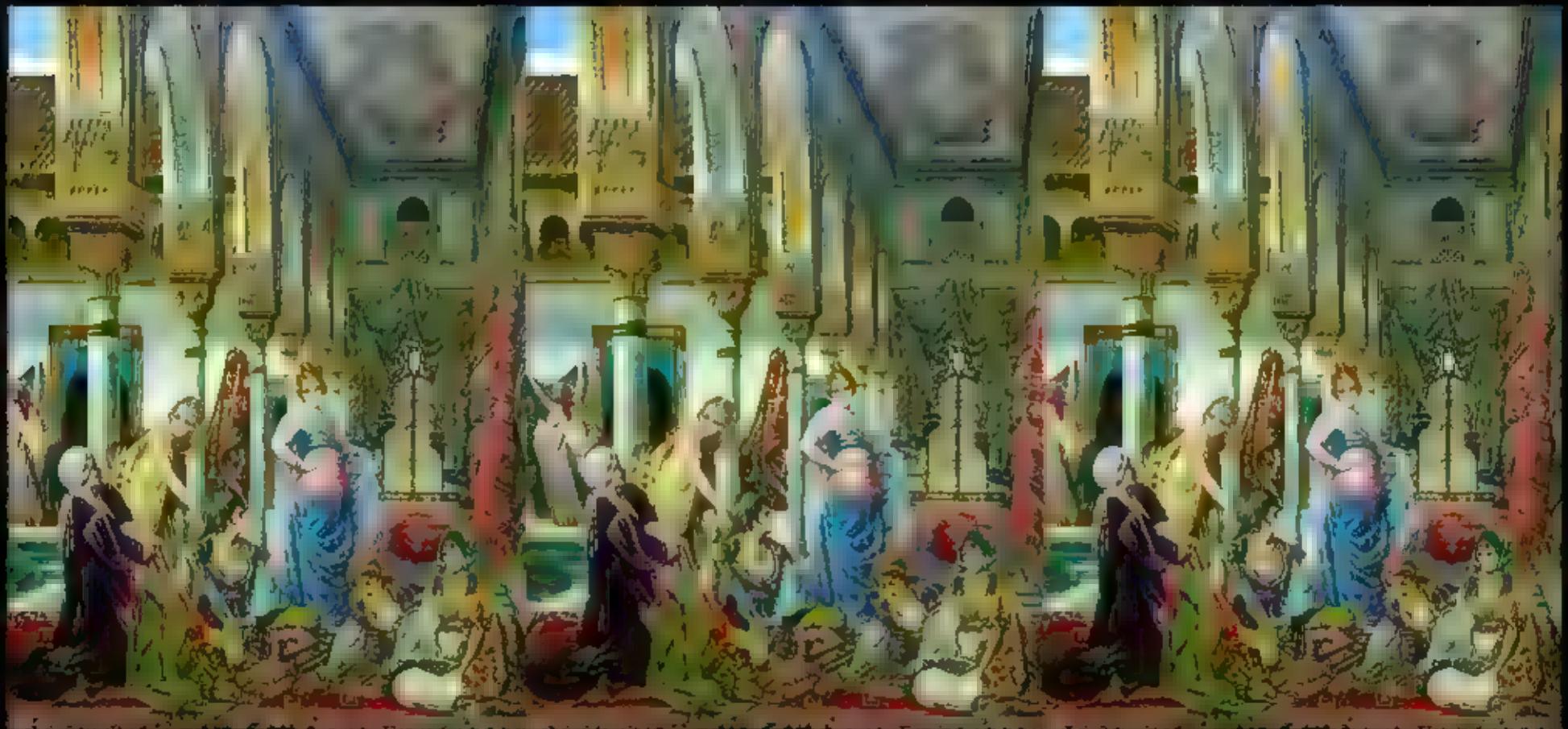
is a contemporary Iraqi artist whose works, inspired by 19th century orientalist painters such as Jean-Léon Gérôme and Ettore Simonetti, trace the period of the Mamluks in Egypt.





Jamal Al-Bayati





Jamal Al-Bayati





Lawrence Alma-Tadema  
(Dronrijp, 1836 - Wiesbaden, 1912), è stato un  
pittore olandese. Stabilitosi in Inghilterra,  
dove ottenne una speciale cittadinanza,  
fu celebrato e conosciuto per i suoi soggetti  
ispirati all'antichità classica, nei quali raffigurò  
il lusso e la decadenza dell'Impero Romano.

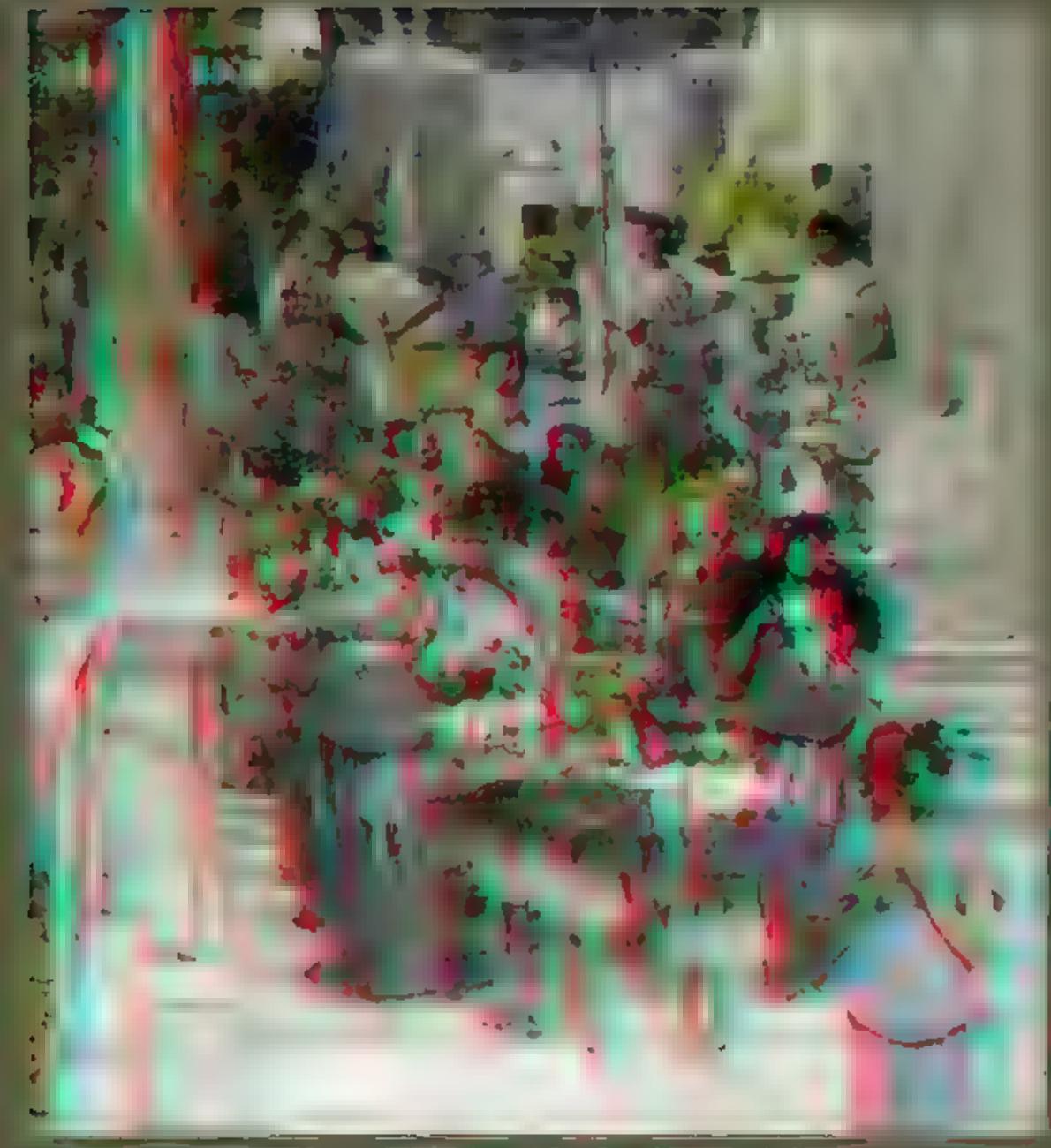
Lawrence Alma-Tadema

Lawrence Alma-Tadema  
(Dronrijp, 1836 - Wiesbaden, 1912) was a Dutch  
painter. Settled in England, where he obtained  
a special citizenship, he was celebrated  
and known for his subjects inspired by classical  
antiquity, in which he depicted the luxury  
and decadence of the Roman Empire.





Lawrence Alma-Tadema





Lawrence Alma-Tadema

WEDDING IN A GARDEN





Antonello Da Messina,  
soprannome di Antonio di Giovanni de Antonio  
(Messina, fra 1425 e 1430 – Messina, 1479),  
è stato un pittore italiano.  
Fu il principale pittore sidonio del Quattrocento,  
primo nel difficile equilibrio di fondere la luce,  
atmosfera e l'attenzione ai dettagli della  
pittura fiamminga con la monumentalità e la  
spazialità razionale della scuola italiana.

### Antonello da Messina

Antonello Da Messina,  
nickname of Antonio di Giovanni de Antonio  
(Messina, between 1425 and 1430 - Messina,  
1479), was an Italian painter.  
He was the main Sidonian painter of the fifteenth  
century, first in the difficult balance of merging  
the light, atmosphere and attention to detail of  
Flemish painting with the monumentality and  
rational spatiality of the Italian school.





Daniel Arrakhis (Pavia 1966)

è un artista digitale e fotografo creativo portoghese. Il suo desiderio di una società più inclusiva, rispettosa dell'ambiente, umanistica pervade i suoi lavori surreali e mistici.

Daniel Arrakhis

Daniel Arrakhis (Pavia 1966)

is a Portuguese digital artist and creative photographer. His desire for a more inclusive, environmentally friendly, humanistic society pervades his surreal and mystical works.





Daniel Arrakkis

www.danielarrakkis.com

